

Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования  
Московский государственный институт культуры

**УТВЕРЖДЕНО:**

**Председатель УМС**

**факультета Медиакоммуникаций и**

**аудиовизуальных искусств**

**Кот Ю.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**

**Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная  
культура**

**Профиль подготовки: Руководство студией фототворчества**

**Квалификация выпускника: Бакалавр**

**Форма обучения: очная, заочная**

*(РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и  
инвалидов)*

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

**Цель** освоения дисциплины:

- дать целостное представление о генезисе и особенностях развития мировой художественной культуры, о ее месте в мировой культуре;
- сформировать способность и потребность самостоятельного исследования различных проблем мировой художественной культуры;
- помочь выработке у студентов осознания и понимания характерной специфики эволюции художественных форм, процессов и явлений, как в связи со становлением и развитием мировой цивилизации, так и в условиях конкретных историко-культурных периодов и ситуаций.

**Задачи освоения дисциплины:**

Реализация общей цели предполагает решение трех взаимосвязанных задач, которое достигается в процессе освоения основных разделов дисциплины:

- 1) определить предмет мировой художественной культуры, определить объем и содержание мировой художественной культуры как феномена мировой культуры;
- 2) знакомить студентов с новейшей системой знаний по мировой художественной культуре;
- 3) содействовать приобретению навыков самостоятельного изучения и анализа историко-культурных процессов и явлений, на базе комплексного изучения историографии, трудов известных исследователей мировой художественной культуры.

Принципиальное значение дисциплины заключается в том, что студент ориентируется на проблемное понимание историко-культурного процесса и явлений, опираясь при этом на источник как основу построения определенной концепции или точки зрения.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Мировая художественная культура» входит в обязательную часть Блока 1 (Б 1) и адресована студентам, обучающимся по направлению подготовки: 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство студией фототворчества».

Дисциплина изучается в 5 семестре на очной форме обучения, в 1-2 семестрах на заочной форме обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «История России», «История искусств» и др.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Теория и история народной художественной культуры», «Фотомастерство» и др. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

## **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенции ОПК-1 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство студией фототворчества».

ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.	<p>ОПК-1.1 Знает теоретические и исторические основы, методы культурологии, категории и концепции, связанные с изучением культурных форм, процессов, практик</p> <p>ОПК-1.2 - Умеет применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности</p> <p>ОПК-1.3 Имеет представление о характерной специфике эволюции художественных форм, процессов и явлений, как в связи со становлением и развитием мировой цивилизации, так и в условиях конкретных историко-культурных периодов и ситуаций</p>	<p>Знать: основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования.</p> <p>Уметь: участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере.</p> <p>Владеть: навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.</p>
-------	---	--	--

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:

- основные методологические подходы к изучению мировой художественной культуры;
- базовые понятия, этапы и основные тенденции развития мировой художественной культуры;
- важнейшие направления исследования мировой художественной культуры;

2) Уметь:

- работать с основными понятиями культуры, на этой основе выстраивать соответствующий тематический тезаурус;
- применять современные методы исследования к изучению и анализу культурных процессов и явлений;
- идентифицировать и классифицировать источники культуры;
- формулировать и корректно, аргументировано защищать собственную точку зрения на основе знаний по мировой художественной культуре.

3) Владеть:

- понятийным аппаратом дисциплины;
- основными методами и приемами анализа культурно-исторических текстов.

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1 Объем дисциплины (модуля)

###### На очной форме обучения:

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Мировая художественная культура» составляет 2 зе (72 академических часа), из них контактных - 34 академических часа, СРС - 38 академических часов, форма контроля – зачет с оценкой.

###### На заочной форме обучения:

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Мировая художественная культура» составляет 2 зе (72 академических часа), из них контактных - 12 академических часа, СРС - 56 академических часов, форма контроля – 4 академических часа зачет с оценкой.

##### 4.2. Структура дисциплины

№	Тема	Содержание
1	Искусство первобытного человека.	Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Живопись Альтамыры. Зарождение архитектуры, её связь с религиозными верованиями и представлениями человека. Театр, музыка и танцы.
2	Архитектура Древнего Египта	Мировое значение древнеегипетской цивилизации. Пирамиды в Гизе (Хеопса, Хефрена, Менкаура) как выдающиеся памятники мирового зодчества и одно из чудес света. Абу-Сигебел – жемчужина египетского зодчества. Архитектурные сооружения позднего времени.
3	Изобразительное искусство Древнего Египта	Гигантизм и неизменность канона – примета Вечной жизни в изобразительном искусстве Древнего Египта. Сфинкс – знаменитый страж пирамид в долине Гиза. Особенности изображения фараонов и египетских вельмож и чиновников. Картины музыкальной жизни в настенных изображениях и поэтических произведениях.
4	Художественная культура Древней Передней Азии	Особенности художественной культуры Междуречья. Аскетизм и красочность архитектурных ансамблей Вавилона.
5	Художественная культура Мезоамерики	Оригинальный и самобытный характер художественной культуры доколумбовой Америки. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефах.
6	Эгейское искусство.	Истоки крито-микенской культуры и ее значение. Шедевры эгейской архитектуры. Фрески Кносского дворца. Вазопись стиля Камарес.
7	Архитектура архаики.	Всемирно-историческое значение художественной культуры Древней Греции. Греческая ордерная система.
8	Золотой век Афин.	Идеалы красоты в ансамбле Акрополя, общественного и культурного центра греческой цивилизации.
9	Рубежный контроль	Проведение контрольной работы
10	Выдающиеся скульпторы	Курсы и коры периода архаики. Скульптурные каноны Поликлета и Мирона. Творения Скопаса и Праксителя

	Древней Эллады.	
11	Архитектура Императорского Рима.	Архитектурные символы римского величия. Римский Форум, центр деловой и общественной жизни «вечного города». Пантеон – «храм всех богов». Колизей – величественная зрелищная постройка Древнего Рима.
12	Изобразительное искусство Римской империи.	Изобразительное искусство этрусков. Римский скульптурный портрет. Мозаичные и фресковые композиции Рима.
13	Театральное и музыкальное искусство античности.	Рождение греческого театра. Особенности театрализованного действия. Музыкальное искусство Античности.
14	Мир византийской культуры.	Значение культуры Византийской империи. Следование античным традициям, пролог к развитию средневековой культуры. Собор Святой Софии в Константинополе как воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве.
15	Архитектурный облик Древней Руси	Древнерусский крестово-купольный тип храма. Архитектурный облик Киева – «матери городов русских». Внешний облик и внутреннее убранство собора Святой Софии в Киеве.
16	Особенности новгородской и владимиросуздалской архитектуры. Архитектура Московского Княжества	Архитектура Великого Новгорода и её характерные особенности. Храм Софии Новгородской. Архитектура Владимиро-Суздальского княжества. Следование традициям владимиросуздальских мастеров, обращение к лучшим достижениям западноевропейского зодчества. Ансамбль Московского кремля.
17	Изобразительное искусство и музыка Древней Руси.	Икона и иконостас. Мозаика и фрески Киевской Софии. Особенности новгородской школы живописи. Творчество Феофана Грека. Шедевры Андрея Рублёва и основные вехи его творчества. Музыкальная культура Древней Руси.
18	Архитектура западноевропейского средневековья	Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор как образ мира. Собор Нотр-Дам в Париже и Кёльне.

19	Изобразительное искусство средних веков.	Библейские сюжеты и образы – основа живописной композиции. Скульптура Романского стиля и готики, её теснейшая связь с архитектурой. Искусство витража
20	Театральное искусство и музыка средних веков.	Понятие о литургической драме и средневековом фарсе. Музыкально-песенное творчество трубадуров и миннезингеров
21	Индия – «страна чудес»	Самобытность и неповторимость художественной культуры Индии. Шедевры индийского зодчества. Ступа в Санчи, её значение и особенности внешнего облика. Пещерные храмы. Искусство живописи. «Махабхарата» и «Рамаяна». Музыкальное и театральное искусство Индии.
22	Художественная культура Китая.	Значение и уникальный характер китайской художественной культуры. Шедевры архитектуры. Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме неба в Пекине. Скульптура и живопись Китая. Пекинская музыкальная драма.
23	Искусство страны восходящего солнца (Япония).	Своеобразие и неповторимость искусства. Шедевры японской архитектуры. Философия и мифология в садово-парковом искусстве. Мастера японской гравюры. Театральное искусство
24	Художественная культура ислама.	Исторические корни и значение искусства ислама. Шедевры архитектуры. Соборная мечеть в Кордове (Испания). Изобразительное искусство и литература Арабского Востока. Поэзия Омара Хайяма.
25	Флоренция – колыбель итальянского Возрождения.	Эстетика итальянского Возрождения. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Флорентийское чудо Ф.Брунеллески - собор Санта-Мария дель Фьере. Скульптурные шедевры Донателло.
26	Живопись Проторенессанса и Раннего Возрождения.	Экспериментальные поиски в изобразительном искусстве. Владение законами перспективы, теорией пропорций, умение передавать объем на плоскости, знание строения человеческого тела – основные задачи художника. Творчество Джотто, Мазаччо, С. Боттичелли
27	Художественные принципы Высокого Возрождения. Титаны Возрождения: Леонардо да	Судьба Леонардо да Винчи. Основные этапы его творчества. Прославленные шедевры художника. Бунтующий гений Микеланджело Скульптурные и живописные шедевры художника. Отражение в них глубоких философских размышлений автора о смысле жизни и смерти

	Винчи, Микеланджело	
28	Золотой век Возрождения. Рафаэль - «первый среди равных».	Судьба художника, основные этапы его творчества. Рафаэль – певец женской красоты. Портретное творчество художника.
29	Мастера Венецианской живописи.	Художественный мир Тициана и основные вехи его творческой биографии.
30	Возрождение в Венеции.	Мифологическая тематика. Веронезе – певец праздничной Венеции. Трагический мир Тинторетто.
31	Северное Возрождение. Живопись нидерландских и немецких мастеров	«Гентский алтарь» Яна Ван Эйка как обобщённый образ вселенной, гармонии человека с жизнью природы. В мире фантазмагорий Босха.
32	Северное Возрождение	Творческие искания П. Брейгеля. Мастерство Дюрера-гравёра
33	Музыка и театр эпохи Возрождения	Музыкальная культура Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Мир человеческих чувств и сильных страстей Шекспира.
34	Обобщающий урок	Повторение и обобщение пройденного материала по пройденным темам.
35	Художественная культура XVII-XVIII веков.	Стили и направления в искусстве Нового времени. Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Архитектурные ансамбли Рима (Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Б. Ф. Растрелли)
36		Живопись (П. П. Рубенс). Реализм XVII в. в живописи (Рембрандт ванн Рейн). Высший расцвет свободной полифонии (И. С. Бах).
37		Классицизм и ампи́р в архитектуре (ансамбли Парижа, Версаля, Петербурга).
38		От классицизма к академизму в живописи (Н. Пуссен, Ж.Л. Давид, К. П. Брюллов, А. А. Иванов).
39		Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В. А. Моцарт, Л. ван Бетховен).
40	Художественная культура	Романтический идеал и его отображение в музыке (Ф. Шуберт, Р. Вагнер). Романтизм в живописи (прерафаэлиты, Ф. Гойя, Э. Делакруа, О. Кипренский).

	XIX века.	
41		Зарождение русской классической музыкальной школы (М. И. Глинка).
42		Социальная тематика в живописи реализма (Г. Курбе, О. Домье, художники-передвижники — И. Е. Репин, В. И. Суриков).
43		Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).
44		Основные направления в живописи конца XIX в.: импрессионизм (К. Моне), постимпрессионизм (Ван Гог, П. Сезанн, П. Гоген).
45	Художественная культура XX в.	Модерн в архитектуре (В. Орта, А. Гауди, Ф. О. Шехтель).
46		Символ и миф в живописи (М. А. Врубель) и музыке (А. Н. Скрябин).
47		Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П. Пикассо), абстрактивизм (В. Кандинский), сюрреализм (С. Дали).
48		Архитектура XX в. (В. Е. Татлин, Ш. Э. ле Корбюзье, Ф. Л. Райт, О. Нимейер).
49		Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко); эпический театр Б. Брехта.
50		Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С. С. Прокофьев, Д. Д. Шостакович, А. Г. Шнитке).
51		Синтез искусств — особенная черта культуры XX в.: кинематограф (С. М. Эйзенштейн, Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл (Э. Л. Уэббер).
52		Рок-музыка («Битлз», «Пинк Флойд»); электронная музыка (Ж. М. Жарр). Массовое искусство.

### Содержание дисциплины

#### Раздел 1. Художественная культура древнейших цивилизаций.

Роль мифа в культуре (миф - основа ранних представлений о мире, религии, искусстве. Древние образы и символы (Мировое дерево, Богиня - мать, Дорога и др.). Первобытная магия. Ритуал - основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамыры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Миф и современность (роль мифа в массовой культуре).

Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккурат Этеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий – свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада). Древний Египет - культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона.

Опыт творческой деятельности. Поиск древних образов, символов в фольклоре, в художественной литературе, в современной жизни (мифы политики, TV и др.) и быте (привычки, суеверия и др.).



## **Раздел 2. Художественная культура Античности.**

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. Панафинейские праздники – динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь. Славы и величия Рима – основная идея римского форума как центра общественной жизни. Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей), храм (Пантеон) – основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи.

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира. Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре. Составление антологии произведений разных эпох и народов на сюжеты древнего мира и античности.

## **Раздел 3. Художественная культура Средневековья.**

София Константинопольская – воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе).

Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, космическая, топографическая и временная символика). Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская), владимиро-суздальская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас – Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском). Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева ("Троица"). Ансамбль московского Кремля – символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной).

Готический собор как образ мира. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), литургической драмы. Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.).

Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев).

Опыт творческой деятельности. Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпох и их интерпретация. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».

## **Раздел 4. Средневековая культура Востока.**

Модель Вселенной Древней Индии – ступа в Санчи и храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо как синтез ведических, буддийских и индуистских религиозных и художественных систем. "Скульптурное" мышление древних индийцев. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея);

Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков по описаниям и археологическим находкам).

Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) – синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора.

Воплощение мифологических (космизм) и религиозно - нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине. Сплав философии (дзен - буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото).

Опыт творческой деятельности. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».

### **Раздел 5. Художественная культура Возрождения.**

Возрождение в Италии. Флоренция - воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, литературно - гуманистический кружок Лоренцо Медичи). Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение. Пантеизм - религиозно - философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера. Придворная культура французского Ренессанса - комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр В. Шекспира - энциклопедия человеческих страстей. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов. Участие в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов. Просмотр и обсуждение киноверсий произведений Шекспира.

### **Раздел 6. Художественная культура XVII-XVIII веков.**

Стили и направления в искусстве Нового времени. Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Архитектурные ансамбли Рима (Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Б. Ф. Растрелли); живопись (П. П. Рубенс). Реализм XVII в. в живописи (Рембрандт ван Рейн). Высший расцвет свободной полифонии (И. С. Бах). Классицизм и ампиризм в архитектуре (ансамбли Парижа, Версаля, Петербурга). От классицизма к академизму в живописи (Н. Пуссен, Ж.Л. Давид, К. П. Брюллов, А. А. Иванов). Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В. А. Моцарт, Л. ван Бетховен).

### **Раздел 7. Художественная культура XIX века.**

Романтический идеал и его отображение в музыке (Ф. Шуберт, Р. Вагнер). Романтизм в живописи (прерафаэлиты, Ф. Гойя, Э. Делакруа, О. Кипренский). Зарождение русской классической музыкальной школы (М. И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма (Г. Курбе, О. Домье, художники-передвижники — И. Е. Репин, В. И. Суриков). Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).

Основные направления в живописи конца XIX в.: импрессионизм (К. Моне), постимпрессионизм (Ван Гог, П. Сезанн, П. Гоген).

### **Раздел 8. Художественная культура XX в.**

Модерн в архитектуре (В. Орта, А. Гауди, Ф. О. Шехтель). Символ и миф в живописи (М. А. Врубель) и музыке (А. Н. Скрябин). Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П. Пикассо), абстрактивизм (В. Кандинский), сюрреализм (С. Дали).

Архитектура XX в. (В. Е. Татлин, Ш. Э. ле Корбюзье, Ф. Л. Райт, О. Нимейер). Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко); эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С. С. Прокофьев, Д. Д. Шостакович, А. Г. Шнитке). Синтез искусств — особенная черта культуры XX в.: кинематограф (С. М. Эйзенштейн, Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл (Э. Л. Уэббер).

Рок-музыка («Битлз», «Пинк Флойд»); электронная музыка (Ж. М. Жарр). Массовое искусство.

## **5. Образовательные технологии**

При проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств. Обучение проводится с использованием интерактивных технологий: лекций-презентаций, практических групповых и индивидуальных упражнений, педагогически обоснованного использования активных методов обучения, информационно-коммуникационных технологий и электронных средств учебного назначения. Предполагается самостоятельная работа студентов, направленная на закрепление практических знаний. Самостоятельная работа является важным дополнением занятий в аудитории и служит индивидуальному закреплению содержания дисциплины. Целью самостоятельных занятий является работа с литературой и источниками по данной дисциплине, закрепление знаний и навыков, необходимых для ее освоения. При самостоятельной работе рекомендуется использовать дополнительную литературу, способствующую более глубокому изучению дисциплины. Допускается использование любых доступных изданий рекомендуемых источников и интернет-ресурсов. Систематическая и планомерная самостоятельная работа является необходимым условием закрепления пройденного в аудитории материала.

Самостоятельная работа обучающегося обычно складывается из нескольких составляющих:

- работа с текстами: учебниками, историческими источниками, дополнительной литературой, в том числе материалами Интернета, а также проработка конспекта;
- подготовка докладов к семинарским занятиям

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

Текущий контроль выполнения заданий осуществляется регулярно, начиная с момента проведения семинара № 1. Контроль и оценивание выполнения самостоятельной работы обучающегося очного отделения осуществляется на 11 неделе семестра. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи семинарских занятий, завершающих изучение каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию в ходе промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в виде выступлений и докладов на семинарских занятиях.

### **6.1. Тематический план семинарских занятий**

#### **Семинар 1. Общая характеристика испанского искусства**

1. Эль Греко – основоположник «золотого века» испанского искусства. Особенности творчества и главные работы художника. Эль Греко в Толедо.
2. Испанские живописные школы. Сложение реалистического направления. Живопись "бодегонес".
3. Д. Веласкес – крупнейший мастер европейского реализма. Реалистическое толкование мифологических сюжетов. Живописное мастерство Веласкеса.
4. Д. Веласкес как придворный живописец короля Филиппа IV. Художник и дворец. Эволюция творчества этого мастера. Жанровое многообразие его живописи: портреты, бытовые сцены, исторические и мифологические композиции. "Менины", "Копья (Сдача Бреды)", "Пряхи" — вершины мировой живописи.
5. Веласкес и развитие реалистического искусства.
6. Творчество Х. Риберы; Ф. Сурбарана (религиозная живопись, портрет, натюрморт); Б.Э. Мурильо (жанровые картины, религиозные сюжеты).

#### **Семинар 2. Общая характеристика голландского искусства**

1. Голландская живопись первой трети XVII века. Формирование школы национального реалистического пейзажа. (Х. Аверкамп, Э. ван дер Вельде).
2. Утрехтские последователи Караваджо (Х. Хонтхорст, Х. Тербрюгген): их значение в развитии голландского искусства.
3. Развитие жанра натюрморта (Ван Альст, П. Клас, В. Хеда).
4. Библейская историческая живопись (П. Ластман).
5. Развитие комнатной живописи. Портрет, пейзаж, натюрморт.
6. Ф. Хальс: портретная и жанровая живопись. «Малые голландцы».
7. Расцвет голландской бытовой живописи: А. ван Остаде, Я. Стен, П. де Хох, Г. Терборх, Г. Метсю.
8. Творчество Я. Вермера Делфтского: особенности художественного языка; образ человека и предметного мира в его живописи.
9. Голландская пейзажная живопись второй половины XVII века: Я. ван Рёйсдал.
10. Судьба Рембрандта-художника и уникальность его искусства. Портретная живопись Рембрандта. Его произведения на библейские темы. «Возвращение блудного сына». Творчество Рембрандта как высшее достижение голландского искусства. Портретное творчество и композиции на религиозно-мифологические сюжеты. Автопортреты художника. Особенности живописного языка Рембрандта. Влияние Рембрандта на мировое искусство.

### **Семинар 3. Особенности развития искусства XVIII в.**

1. Просвещение как общеевропейское идейное движение. Ориентация на естественнонаучное и рациональное мышление. Идеи «естественного порядка вещей» и «естественного человека». Просветительские идеи в искусстве. Искусство как средство нравственного совершенствования человека.
2. Идеи Просвещения и эстетика классицизма. Стилиевые особенности основных художественных направлений эпохи (классицизм, барокко, рококо, реализм, сентиментализм) и их проявление в различных видах искусств: архитектуре, садово-парковом искусстве, живописи, декоративно-прикладном искусстве.
3. Влияние фламандского и голландского искусства на искусство Франции. Академические живописцы начала века. Влияние философии энциклопедистов на развитие искусства. Сложность взаимодействия различных художественных направлений в изобразительном искусстве.
4. Антуан Ватто – крупнейший французский художник начала века. Ранние жанровые и военные картины. Театральные сцены в творчестве Ватто. Ватто как мастер изображения «галантных празднеств». Роль Ватто в развитии пейзажного жанра. Значение Ватто в развитии рисунка как самостоятельного вида в искусстве XVIII века.
5. Стиль рококо и его эстетические установки. Ф. Буше — крупнейший представитель этого направления. Французская живопись середины XVIII века. Историческая и декоративная живопись.
6. Реализм в живописи Ж.-Б. Шардена. Дидро о Шардене.
7. Французская скульптура: представители французского классицизма, скульпторы (Ж. Б. Лемуан, Э. М. Фальконе). Ж.-А. Гудон – крупнейший мастер портрета во французской скульптуре.
8. Художники второй половины XVIII века. Ж. Б. Грез и сентиментально-морализирующее направление в живописи. О. Фрагонар: жанровые картины и пейзажи.

### **Семинар 4. Английское искусство XVIII - первой трети XIX века**

1. Становление и расцвет английской национальной живописи в XVIII веке. Связь изобразительного искусства с литературой и философией.
2. Живописные и графические серии Хогарта как отражение различных сторон жизни английского общества. Критический и сатирический реализм в живописи Хогарта.

3. Эстетические взгляды Хогарта: “Анализ красоты”. Серия “Модный брак”. Портреты Хогарта.
4. Формирование и расцвет английской портретной школы XVIII века. Создание Английской академии художеств. Теоретическое и живописное наследие Дж. Рейнолдса — первого президента Академии.
5. Мастерская Рейнолдса. Серия портретов представителей английской знати, политических и военных деятелей, ученых, художников, артистов. Парадные портреты. Рейнолдс как теоретик искусства.
6. Томас Гейнсборо – выдающийся мастер портретной живописи и крупнейший пейзажист Англии XVIII века. Портреты представителей высших слоев общества, семейные портреты. Сочетание портретного жанра с пейзажем. Новое понимание живописных проблем в преддверии открытия пленэрной живописи.
7. Портретное творчество Рейнолдса и Гейнсборо как отражение двух тенденций художественного мышления эпохи Просвещения — рационалистического и эмоционально-романтического.
8. Художественные открытия Дж. Констебла и У. Тернера, их влияние на развитие европейского искусства XIX столетия.

## 6.2. Критерии оценки качества знаний

Учебным планом профиля «Мировая художественная культура» предусмотрены следующие формы контроля качества знаний студентов:

### зачет (с оценкой)

В соответствии с целями и задачами дисциплины успешное освоение программы предполагает следующие оценки знания:

Оценка **«отлично»** предполагает:

- умение подробно раскрыть актуальные проблемы дисциплины и основные подходы к их решению;
- знание генезиса и исторической динамики отдельных феноменов культуры;
- умение демонстрировать понимание системных взаимосвязей изученного материала; использовать методы современной науки в конкретной учебной исследовательской деятельности; анализировать конкретный материал с точки зрения освоенной методологии; применять на практике современные теории, концепции и инструментарий культурологии;
- способность ориентироваться в проблемах и реалиях современной культуры и выражать аргументированное отношение к ним.

Оценка **«хорошо»** предполагает:

- умение достаточно полно раскрыть актуальные проблемы дисциплины и основные подходы к их решению;
- представление об исторической динамике истории художественной культуры и направлениях ее изучения;
- умение раскрыть основное содержание профессиональных терминов и категорий, владение навыками их анализа и аргументацией «за» и «против», знание основоположников и представителей направлений в изучении истории русской культуры;
- способность ориентироваться в проблемах и реалиях современной культуры и выражать аргументированное отношение к ним.

Оценка **«удовлетворительно»** предполагает:

- знание актуальных проблем культуры и основных подходов к их решению;
- адекватное представление о логике исторической динамики истории художественной культуры и ее исследований;
- умение раскрыть основное содержание наиболее известных концепций и подходов исследований истории художественной культуры, знание их основоположников и представителей;

Отметкой «**неудовлетворительно**» оценивается ответ студента, не отвечающий вышеперечисленным требованиям.

### 6.3. Вопросы к зачету

1. Анализ искусства Московского княжества XII – первой половины XV вв.
2. Идентификационные компоненты процесса «обмирщения» в русской культуре и деятельность Бориса Годунова
3. Особенности развития искусства Руси XVII в.
4. Оценка основных тенденций в русском искусстве 1700 – 1725 гг. в работах отечественных и западных исследователей художественной культуры
5. Описание характерных черт русского искусства 1740 – 1760-х гг.
6. Анализ особенностей развития русского искусства в эпоху Просвещения
7. Общая характеристика русского искусства первой половины XIX в.
8. Рассмотрение основных тенденций в развитии русского искусства второй половины XIX в.
9. Исследовательские подходы к выявлению особенностей развития искусства Западной Европы XIX века
10. Классификация и систематизация новых тенденций в искусстве Западной Европы XIX века
11. Сравнительная характеристика искусства Франции конца XVIII и первой трети XIX века
12. Характеристика произведений романтизма и реализма в искусстве Франции первой половины XIX в.
13. Анализ импрессионизма как художественного явления
14. Основные тенденции в творчестве художников-импрессионистов
15. Особенности развития европейского искусства в 1870 – 1890-е гг.
16. Анализ постимпрессионизма как художественного явления
17. Общая характеристика историко-культурного контекста Западной Европы XVII – XVIII вв.
18. Общая характеристика испанского искусства XVII – XVIII вв.
19. Формально-стилистический анализ голландского искусства первой половины XVII вв.
20. Особенности голландской живописи второй половины XVII века
21. Социологический и семиотический анализ европейского искусства XVIII в.
22. Основные тенденции в развитии искусства Франции XVIII в.
23. Региональные особенности развития искусства: английское искусство XVIII – первой трети XIX века
24. Особенности развития искусства в Др. Греции
25. Основные подходы к анализу искусства Др. Рима: периодизация, влияния и значение
26. Общая характеристика искусства средних веков. Основные тенденции развития искусства дороманского периода
27. Иконография и особенности развития европейского искусства (романский стиль)
28. Социологический и семиотический анализ итальянского искусства эпохи Возрождения
29. Формально-стилистический подход при рассмотрении искусства раннего Возрождения. Основные школы
30. Искусство Высокого Возрождения
31. Особенности претворения идей Ренессанса в искусстве Нидерландов
32. Сравнительная характеристика Северного и итальянского Возрождения
33. Возрождение в Германии: тенденции и характерные черты
34. Авангард и модернизм как основные понятия искусства XX в.
35. Сравнительная характеристика основных экспериментальных направлений

искусства первой половины XX века: особенности и творчество основных представителей.

36. Понятие искусства, виды искусства, место и специфика изобразительного искусства в системе искусств

37. Жанровая природа изобразительных искусств. Основные виды и жанры живописи

38. Анализ основных тенденций в развитии древнерусского искусства

39. Особенности развития искусства классического периода Др. Греции

40. Искусство эпохи эллинизма

41. Характеристика искусства Византии

42. Особенности развития европейского искусства (готический стиль)

43. Основные тенденции развития мирового искусства на современном этапе

44. Анализ русского искусства рубежа XIX – начала XX века: основные тенденции

45. Особенности советского искусства первой половины XX века

46. Основные тенденции в развитии советского искусства второй половины XX века

47. Общая характеристика искусства Древнего мира

48. Особенности художественной культуры древнейших цивилизаций Америки

49. Искусство арабского Средневековья: особенности и тенденции

50. Особенности искусства средневекового Востока (Япония, Китай, Индия).

#### **6.4. Критерии оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов**

Формой текущего контроля самостоятельной работы по дисциплине является оценка работы студентов при подготовке к семинарским занятиям и их выступлений с докладами.

В соответствии с целями и задачами дисциплины выполнение самостоятельной работы предполагает следующие оценки знания:

**Отлично** – студент получает при выполнении следующих условий:

- активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по дисциплине;
- умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами тематики реферата или контрольной работы;
- умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;
- умение использовать категориальный аппарат мировой художественной культуры;
- умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;
- умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме.

**Хорошо** студент получает при выполнении следующих условий:

- использование дополнительной рекомендуемой литературы по изучаемой теме;
- умение достаточно полно раскрыть тему;
- умение использовать категориальный аппарат мировой художественной культуры;

**Удовлетворительно** студент получает при выполнении следующих условий

- умение достаточно полно раскрыть тему.

**Неудовлетворительно** студент получает при невыполнении указанных выше требований

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **7.1. Основная литература**

- История русской культуры IX - начала XX века [Текст]: учеб. пособие / авт.: Л. В. Кошман, Е. К. Сысоева, М. Р. Зезина, В. С. Шульгин; под ред. Л. В. Кошман. - 5-е изд., доп. и перераб. - М.: ИНФРА-М, 2015. – 431 с.

- Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд.,

перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 370 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05213-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/488622>

- Синявина Н.В. История русской культуры IX – XVII вв.: Учебное пособие. - М.: МГИК, 2015. – 244 с.

- Синявина Н.В. История русской культуры XVIII – XIX вв.: Учебное пособие. - М.: МГИК, 2019.

### Дополнительная литература

- Алпатов. М.В. и др. Искусство. Книга для чтения. М., 1969.
- Аникст А.А. История искусства стран Западной Европы от Возрождения до начала XX ве-ка. М., 1980.
- Арган Дж. К. История итальянского искусства. М., 2000.
- Вельфлин Г. Классическое искусство. СПб. 1999.
- Вельфлин Г. Основные понятия истории искусств. Проблема эволюции стиля в новом ис-кусстве. СПб., 1994.
- Герман М. Модернизм. СПб., 2003.
- Гнедич П.П. Всемирная история искусств. М., 2000.
- Европейская живопись XIII – XX вв. Энциклопедический словарь. М., 1999.
- Зарецкая Д.М., Смирнова В.В. Мировая художественная культура. М., 1998.
- Искусство Европы. Живопись Северной Европы. М., 2002.
- История зарубежного искусства. /Учебник под ред. М.Т.Кузьминой, Н.Л. Мальцевой/. М., 1984.
- История мирового искусства. Изобразительное искусство и архитектура XX века. М., 1993.
- Муратов П. Образы Италии. т. I, II. М., 1994.
- Рычкова Ю.В. Энциклопедия модернизма. М., 2002.
- Фромантен Э. Старые мастера. М., 1996.
- Холл Дж. Словарь сюжетов и символов в искусстве. М., 1997.
- Энциклопедический словарь живописи/Под ред. М. Лаклотта и Ж. Кюзена/М., 1997.
- Энциклопедический словарь. Искусство Западной Европы. М., 2000.
- Янсон Х.В., Янсон Э.Ф. Основы истории искусств. СПб., 1996.

### 7.2. Литература из Электронной библиотеки МГИК

**Горелов, А. А.** История русской культуры [Электронный ресурс]: учебник / А. А. Горелов. - 2-е изд.; пер. и доп. - М.: Юрайт, 2019. - 387 с. - ISBN 978-5-9916-5020-5.

**Толстиков, В. С.** Культура России во второй половине XIX - первой трети XX вв. [Электронный ресурс]: учебник / В. С. Толстиков; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. - 2-е изд., испр. и доп. - Челябинск: ЧГАКИ, 2011. - 304 с. - ISBN 978-5-94839-304-9.

**Замалеев, А. Ф.** История русской культуры [Электронный ресурс]: учеб. пособие для акад. бакалавриата / А. Ф. Замалеев. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Юрайт, 2019. - 196 с. - (Университеты России). - ISBN 978-5-534-07601-1.

**Горелов, А. А.** История отечественной культуры [Электронный ресурс]: учебник / А. А. Горелов. - 2-е изд.; пер. и доп. - М.: Юрайт, 2019. - 387 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-03144-7.

**Березовая, Л. Г.** История русской культуры [Электронный ресурс]: учебник / Л. Г.

**Березовая, Н. П. Берлякова.** - 2-е изд.; испр. и доп. - М.: Юрайт, 2019. - 452 с. - (Бакалавр. Академический курс). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>. - ISBN 978-5-534-08290-6.

**Биккулова, И. А.** Феномен русской культуры Серебряного века [Электронный ресурс]: учеб. пособие / И. А.; Биккулова И. А. - 2-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2016. - 231: нет. - ISBN 978-5-9765-0895-8.



- Синявина, Н. В.** История русской культуры. XVIII - XIX вв. [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Н. В. Синявина; Моск. гос. ин-т культуры; науч. ред. И. П. Леонтьева. - М.: МГИК, 2018. - 244 с. - ISBN 978-5-94778-519-7. Дополнительная литература
- Толстиков В.С.** Культура России во второй половине XIX - первой трети XX вв. [Электронный ресурс]: учебник / Толстиков, Толстиков, В.С., Челяб. гос. акад. культуры и искусств. - 2-е изд., испр. и доп. - Челябинск: ЧГАКИ, 2011. - 304с.
- Лотман Ю. М.** Беседы о русской культуре [Текст]: Быт и традиции русского дворянства (XVIII - начало XIX века). - СПб.: Азбука: Азбука-Аттикус, 2015. – 602 с.

### **7.3. Перечень современных профессиональных баз данных**

- word 2003 и выше; acrobat reader; windjvu; internet explorer
- электронная библиотека МГУКИ; ruthenia.ru; gumer.info; OpenSpace.ru; yanko.lib.ru
- <http://www.consultant.ru/> (справочно-правовая система «Консультант плюс»)

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

### **Доступ в ЭБС:**

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

ЭБС Руконт Режим доступа <https://lib.rucont.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

ЭБС Унивеonline. Режим доступа <https://biblioclub.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

ЭБС IPR Smart <https://www.iprbookshop.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

## **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Самостоятельная работа обучающихся включает следующие виды и формы: подготовка к дискуссии во время семинара, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, подготовка к семинарскому занятию, подготовка к дискуссии, написание контрольной и курсовой работы.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы.

## **9. Перечень информационных технологий**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

**- Операционные системы:**

- Windows 7 Professional

**- Пакет офисных программ:**

- ABBYY FineReader 14 Business 1 year (Per Seat) Academic
- Microsoft Office 2016 Outlook
- Microsoft Office 2016 Word
- Microsoft Office 2016 Excel
- Microsoft Office 2016 PowerPoint
- Microsoft Office 2016 OneNote
- Microsoft Office 2016 SharePoint
- Microsoft Office 2016 Microsoft Teams
- Microsoft Office 2016 Access
- Microsoft Office 2016 Publisher
- 1С: Университет
- Учебные планы ВО и УП ВПО

**- Антивирусные программы:**

- Kaspersky Endpoint Security

**- Другое ПО:**

- Mozilla Firefox

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы:

- Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>
- Электронно-библиотечная система «Руконт» <https://rucont.ru/>
- Электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>
- Научная электронная библиотека: [https://elibrary.ru/projects/subscription/rus\\_titles\\_open.asp](https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp)

## **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

- компьютер, телевизор, DVD-проигрыватель, аудио-, видео-, иллюстративный материал.
- репродукции, видеофильмы.

## **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера;
  - письменные задания выполняются на компьютере;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Документ одобрен на заседании кафедры и разработано в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению – Общий профиль.  
Разработчик: Синявина Н.В., доктор культурологии